

**LICEO CLASSICO - SCIENTIFICO STATALE "ARIOSTO - SPALLANZANI"**

Piazzetta Pignedoli, 2 42121 REGGIO EMILIA (R.E.) - Tel. 0522 438046 0522 438841

Via Franchetti, 3 42121 REGGIO EMILIA (R.E.) - Tel. 0522 442124

E-mail: [segreteria@liceoariostospallanzani-re.edu.it](mailto:segreteria@liceoariostospallanzani-re.edu.it)Home page: [www.liceoariostospallanzani-re.edu.it](http://www.liceoariostospallanzani-re.edu.it)

CODICE FISCALE N. 80016650352

DISTRETTO DI REGGIO EMILIA N.11



Reggio Emilia, 2 dicembre 2022

A tutti gli studenti

Alle famiglie tramite gli studenti

Ai docenti

Comunicazione in forma circolare n° 121

OGGETTO: SOUND WAY – percorsi gratuiti di strumento, coro e orchestra



In collaborazione con l'Istituto musicale PERI MERULO saranno attivati in base alle iscrizioni corsi gratuiti di strumento, coro e orchestra presso la nostra scuola. Tutti coloro che fossero interessati possono iscriversi dal 3 dicembre al 17 dicembre tramite il form:

>>> **Form iscrizione:** <https://forms.gle/vtFCBrH97M8ximdw9> <<<

In un **incontro di presentazione** saranno illustrate le seguenti proposte formative (vedi allegate schede "Corsi"):

- 1) **OrchestrAzioni(20h) - Orchestra-Laboratorio di musica d'insieme**, rivolto a coloro già in possesso di competenze strumentali basilari (compreso chi già iscritta/o a corsi del "Peri-Merulo").
- 2) **Tra BATTERE e LEVARE (15h) - Laboratorio di percussioni**, con strumenti della tradizione occidentale "classica" e/o di diverse aree geografiche e culture.
- 3) **InCOROnAzioni(20h) - Laboratorio di espressione vocale collettiva** basato su improvvisazione e repertori di vario genere: dalla musica del '900 a quella di diverse aree geografiche e culture.
- 4) **Dalla Nota al Suono (15-20h) - Laboratorio di "composizione musicale"** tra vecchi e nuovi grafismi, sistemi di rappresentazione del suono, ambienti digitali e strumenti virtuali.

**SCHEDE CORSI**

**Scheda Corso/1: Orchestra-Laboratorio** (musica d'insieme – replicabile)

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| Target (n° alunne/i e tipologie) | <b>15-20</b> in gruppo proveniente anche da più Istituti   |
| Titolo                           | <b>OrchestrAzioni</b>  |
| Descrizione                      | <b>L'Orchestra-Laboratorio di musica d'insieme</b> può integrare alunne/i già in possesso di accertate competenze strumentali e studenti delle stesse Scuole già iscritti al "Peri-Merulo".  |
| Obiettivi specifici del corso    | Avvicinare alunne e alunni a <b>pratiche strumentali d'insieme</b> .<br>Sviluppare competenze musicali giù possedute all'interno di contesti inclusivi in grado di coniugare vocazioni amatoriali e professionali.<br>Compartecipazione a scelte artistiche condivise.                           |
| Durata / Articolazione           | <b>20 ore</b> / in 10 incontri da 2 ore  |
| Tipo offerta / Periodo           | Extracurricolare (a seconda della composizione del gruppo e preferenze espresse dalle istituzioni), in periodo scolastico.   |
| Luogo / Spazi / Attrezzature     | Presso la sede del Peri o eventuali spazi gestiti in convenzione.<br>Lo spazio deve essere di almeno 150 mq dotato di sedie e leggi.   |
| Formatori (profilo)              | <b>Docente di direzione di orchestre giovanili</b> di comprovata esperienza.   |
| Annotazioni                      | Il corso prevede quale prerequisito il possesso di competenze in specifiche pratiche strumentali (in uno degli strumenti elencati in nota <sup>1</sup> ) accertate con apposita prova (in presenza o mediante invio di un video di massimo 3 minuti) da abbinare alla domanda di partecipazione. |

**Scheda Corso/2: Laboratorio di percussioni** (replicabile per totali tre corsi)

|  |   |
|--|---|
| Target (n° alunne/i e tipologie)         | <b>15-18</b> in gruppo omogeneo (se dello stesso Istituto) e/o misto (se di più Istituti)   |
| Titolo                                   | <b>Tra BATTERE e LEVARE</b>   |
| Descrizione                              | <b>Laboratorio di percussioni</b> , con ricorso a strumenti della tradizione occidentale "classica" e/o di diverse aree geografiche e culture.  |
| Finalità e obiettivi specifici del corso | Avvicinare alunne e alunni a <b>pratiche strumentali percussive d'insieme</b> .<br>Accrescere la sensibilità e l'espressività musicale.<br>Sviluppare le competenze in ordine all'alfabetizzazione musicale.  |
| Metodologie                              | Approccio attivo, laboratoriale.<br>Apprendimento collaborativo e <i>peer to peer</i> .<br>Attivazione di processi di apprendimento su base intuitivo-imitativa ed espressivo-creativa, mediante improvvisazione e uso di <i>notazioni analogiche</i> .   |
| Durata / Articolazione                   | <b>15 ore</b> / in 10 incontri da 1,5 ore oppure in forma laboratoriale intensiva (ad es prevedendo 4 momenti suddivisi in 3+4+4+4 ore)   |
| Tipo offerta / Periodo                   | <b>Curricolare o Extracurricolare</b> (a seconda della composizione del gruppo e preferenze espresse dalle istituzioni), in <b>periodo scolastico</b> .   |
| Luogo / Spazi / Attrezzature             | Presso una delle Istituzioni aderenti o, in alternativa presso le sedi del Peri e del Merulo e di eventuale altro soggetto convenzionato.<br>Lo <b>spazio deve essere di almeno 60 mq</b> con impianto stereofonico di riproduzione audio di buona qualità e il <b>set di percussioni</b> elencato nell'apposita scheda allegata <sup>2</sup> . |
| Formatori (profilo)                      | <b>Docenti di percussioni o formatori</b> con comprovata esperienza nella conduzione di laboratori di <b>pratiche strumentali percussive d'insieme</b>  |
| Annotazioni                              | È auspicabile la replicabilità del corso nei tre ambiti territoriali indicati in premessa (per un <b>tot. di almeno 3 corsi</b> ).<br>Il corso non prevede quale prerequisito il possesso di competenze musicali pratico-teoriche (ma ben accette in fase di raccolta adesioni)   |

<sup>1</sup> Clarinetto, Fagotto, Flauto Oboe, Sassofono, Corno, Tromba, Trombone, Arpa, Chitarra, Fisarmonica Percussioni, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso.

**Scheda Corso/3: Laboratorio di espressione vocale** (replicabile una volta: tot. max 2 corsi)

|  |  |
|--|--|
| Target (n° alunne/i e tipologie)         | <b>16-20</b> in gruppo omogeneo (dello stesso Istituto) e/o misto (di più Istituti)  |
| Titolo (ipotesi esempio)                 | <b>InCOROnAzioni</b>   |
| Descrizione                              | <b>Laboratorio di espressione vocale collettiva</b> , con ricorso a strutture improvvisative e repertori della musica del '900 e di diverse aree geografiche e culture.  |
| Finalità e obiettivi specifici del corso | Avvicinare alunne e alunni a <b>pratiche vocali d'insieme</b> .<br>Accrescere la sensibilità e l'espressività musicale.<br>Sviluppare le competenze in ordine all'alfabetizzazione musicale.   |
| Metodologie                              | Approccio attivo, laboratoriale.<br>Apprendimento collaborativo e <i>peer to peer</i> .<br>Attivazione di processi di apprendimento su base intuitivo-imitativa ed espressivo-creativa, l'improvvisazione e mediante l'uso di <i>notazioni analogiche</i> .                                      |
| Durata / Articolazione                   | <b>20 ore</b> / in 10 incontri da 2 ore oppure in forma laboratoriale intensiva (ad es prevedendo 5 momenti da 4 ore ciascuno)   |
| Tipo offerta / Periodo                   | Curricolare o Extracurricolare (a seconda della composizione del gruppo e preferenze espresse dalle istituzioni), in periodo scolastico.   |
| Luogo / Spazi / Attrezzature             | Presso una delle Istituzioni aderenti o, in alternativa presso le sedi del Peri e del Merulo e di eventuale altro soggetto convenzionato.<br>Lo spazio deve essere di almeno 60 mq con impianto stereofonico di riproduzione audio di buona qualità e una lavagna.                               |
| Formatori (profilo)                      | <b>Docenti di canto corale o formatori</b> con comprovata esperienza nella conduzione di laboratori basati sulla vocalità d'insieme.   |
| Annotazioni                              | È auspicabile la replicabilità del corso in almeno due ambiti territoriali tra quelli indicati in premessa (per un <b>tot. di almeno 2 corsi</b> ).<br>Il corso non prevede quale prerequisito il possesso di competenze musicali pratico-teoriche (ma ben accette in fase di raccolta adesioni) |

**Scheda Corso/4: Laboratorio per la composizione musicale assistita** (eventualmente replicabile)

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Target (n° alunne/i e tipologie) | <b>15</b> in gruppo misto (ossia proveniente da più Istituti)   |
| Titolo (ipotesi esempio)         | <b>Dalla Nota al Suono</b>  |
| Descrizione                      | <b>Laboratorio dedicato alle "scritture musicali"</b> a cavallo tra vecchi e nuovi grafismi, sistemi di rappresentazione del suono in ambienti digitali e strumenti virtuali.   |
| Obiettivi specifici del corso    | Avvicinare alunne e alunni a diverse <b>pratiche compositive musicali</b> .<br>Costruire nuove competenze musicali e svilupparne eventuali già possedute.<br>Sviluppare sensibilità estetiche e la creatività musicale. |
| Metodologie                      | Approccio attivo, laboratoriale.<br>Apprendimento collaborativo e <i>peer to peer</i> .   |
| Durata / Articolazione           | <b>20 ore</b> / in 10 incontri da 2 ore   |
| Tipo offerta / Periodo           | Curricolare o Extracurricolare (a seconda della composizione del gruppo e preferenze espresse dalle istituzioni), in periodo scolastico.  |
| Luogo / Spazi / Attrezzature     | Presso la sede del Peri o eventuali gestiti in convenzione.<br>Lo spazio deve essere di almeno 150 mq dotato di sedie e leggi.  |
| Formatori (profilo)              | <b>Docente di composizione o formatori</b> di comprovata esperienza laboratoriale anche nel campo della composizione assistita.   |
| Annotazioni                      | Il corso non prevede il possesso di pregresse competenze musicali.  |

**Scheda Modulo X: Artigiani del Suono** (contenuti *informativi* sulle diverse professioni musicali)

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| Target (n° alunne/i e tipologie) | <b>20/25</b> in gruppo omogeneo (stesso Istituto) e/o misto (di più Istituti)  |
| Titolo (ipotesi esempio)         | <b>Artigiani del Suono</b>   |
| Descrizione                      | <b>Serie di 6 Moduli dedicati al tema delle “professioni coi suoni”</b><br>Ciascun modulo è autonomo e introdotto da una comune presentazione trasversale volta a inquadrare, in un unico panorama a ventaglio, le varie tipologie di professioni nelle quali il suono riveste una componente essenziale.  |
| Obiettivi specifici dei moduli   | Far conoscere ad alunne e alunni l’incidenza del suono sulla vita degli esseri umani (la sua fenomenologia) e le relative possibili implicazioni socio-economiche.<br>Consentire di approfondire specifici aspetti delle professioni connesse alla materia sonoro-musicale in vari ambiti socioeconomici e produttivi.   |
| Metodologie                      | Lezioni frontali bidirezionali in forma dialogata (euristico-guidate) che prevedono colloqui diretti con giovani e meno giovani che stanno esercitando una delle professioni oggetto del modulo.   |
| Durata / Articolazione           | <b>Ogni modulo si compone di 2 incontri di 1 ora e 30 minuti</b><br>Ipotesi Moduli <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Ecofonie</b>: sound design, ecologia sonora e progettazione ambientale, tra acustica, architettura, sculture e installazioni sonore</li> <li>2) <b>Musicali si nasce</b>: incontro sul ruolo del suono nello sviluppo prenatale e delle sue implicazioni nel campo delle neuroscienze</li> <li>3) <b>OperaOmnia</b>: molteplici declinazioni “musico-logiche” nel rapporto musica/umano/ società</li> <li>4) <b>Scolpire il suono</b>: rappresentare, comporre e costruire con i suoni</li> <li>5) <b>Sound E-Motion</b>: abbinamento suono/immagine/movimento (la musica nel cinema, nei videogame, nella danza, nel teatro).</li> <li>6) <b>TecnoSound</b>: tecnologie al servizio del suono e suono al servizio delle tecnologie; applicazioni negli ambiti scientifici, artistici e commerciali</li> </ol> |
| Tipo offerta / Periodo           | Curricolare o Extracurricolare / <b>novembre~dicembre 2022.</b>  |
| Luogo / Spazi / Attrezzature     | Presso le Istituzioni aderenti o, in alternativa presso le sedi del Peri e del Merulo e di eventuale altro soggetto convenzionato.<br>Lo spazio deve essere adeguato ad accogliere il gruppo di alunne/i previsto.<br>Attrezzature: <i>digitalboard</i> collegabile a impianto stereofonico di riproduzione audio di buona qualità; l’elenco di strumentazioni differenziate per ciascun modulo come indicato nell’apposita scheda allegata <sup>3</sup> .   |
| Formatori (profilo)              | <b>Docenti, formatori o professionisti</b> chiamati a testimoniare (anche grazie alle esperienze personali) il valore di competenze musicali acquisite nella propria formazione e declinate, quindi, all’interno della professione esercitata (anche quale “valore aggiunto”).<br>È prevista una figura di coordinamento trasversale a tutti i moduli, al fine di garantirne la coerenza strutturale e la congruenza rispetto agli obiettivi di orientamento fissati dal piano.  |
| Annotazioni                      | È auspicabile la dislocazione o la replicabilità di almeno parte dei moduli nei tre ambiti territoriali indicati in premessa.<br>I moduli non prevedono alcun prerequisito.<br>L’iscrizione di ogni alunna/o può avvenire per non più di due diversi moduli.   |

Il dirigente scolastico  
F.to Prof.ssa Rossella Crisafi

<sup>3</sup>NB da predisporre